

Ordföranden har ordet

Återuppbyggnaden i Indonesien går trögt!



I dagstidningarna har vi i dagarna kunnat läsa att återuppbyggnaden i Indonesien efter Tsunamin går trögt. I DN rapporterar man att hjälpinsatserna inte har kommit igång: "Ett halvår har gått sedan tio till 25 meter höga vågor slog in i Lampuuk strax söder om Banda Aceh. Det var här tsunamin drog in som längst över land, på vissa ställen sju kilometer innan den smällde in i skogsklädda bergssidor. Längs Acehs västra kust lever nu flyktingar i väntan och växande ilska över att ingenting händer. Livet är hårt i tälten. Men mat finns och FN:s matprogram räknar med att fortsätta distribuera mat till 800 000 människor i ytterligare ett år. Däremot saknas ännu de flesta av de provisoriska hus som utlovats."

DN:s korrespondent Torbjörn Petersson: "Enligt hjälporganisationer ligger återuppbyggnaden två månader efter planerna eftersom övergripande styrning saknats fram till i början av maj. Utöver uppgiften att bygga 130 000 nya hem måste över 1 200 skolor repareras eller byggas om helt från grunden."

SIS:s styrelse har varit i kontakt med SIDA i samband med de konferenser som ordnades under januari och februari i år med anledning av Tsunamin. Vi har föreslagit att SIS ska engagera sig i projekt som gäller återuppbyggnad av infrastruktur som vägar, vatten- och sanitära system, bostäder och byggnader för skolor och offentlig service i Indonesien.

Vi har också berättat att SIS kommer hjälpa till med penningbidrag och donationer för dessa ändamål genom den insamling på SIS konto 433 97 34 - 8, märkt "Indonesien", som har startat.

I tititills har vi inte fått någon respons av på vårt förslag till samarbete. Anledningen är att den svenska regeringen styr samtliga "sina" medel i första hand över FN:s organ för hjälpinsatser. Dessa medel kommer därmed att fördelas av FN:s fonder för detta ändamål i Jakarta, och ej via kanaler direkt från Stockholm. SIDA har inte heller någon särskild avdelning för upphandling för att lägga upp och fördela hjälpinsatser i Indonesien.

Återstår nu endast om SIS kan finna ett direkt samarbete på plats i Indonesien med religiösa (ekumeniska) organisationer och lokala myndigheter.

Detta undersöker vi också, om det är möjligt. Vi tar tacksamt emot tips och hjälp med kontakter. SIS kontaktperson för hjälpinsatserna till Indonesien är Carel Pattyranie. Han nås på telefon 08-656 60 34 eller via mail c.pattyranie@telia.com. Se även vår information på SIS hemsida:

www.svenskindonesiskasallskapet.org.

Under januari i år tog Indonesiska ambassaden i Stockholm emot och vidarebefordrade akut räddningshjälp, som kläder och filtar, mediciner, tält, generatorer, instant food, rent vatten, moskittält, och annat räddningsmaterial till Indonesien. Detta har det funnits ett mycket stort behov av på Sumatra.

Vår underbara Charity Night, som arrangerades av indoneser i Sverige, svensk-indonesiska sällskapet och Indonesiska ambassaden i Stockholm insamlade totalt över 52.000:- kr. Dessa pengar överlämnades direkt till Svenska ambassaden i Jakarta, som har fördelat dem vidare till lokala hjälporganisationer för omedelbara hjälpinsatser.

Trevlig semester!

Vi hörs igen i augusti!

Stig Stålberg

Det nya Pasar Malam gänget!

Brittmarie Wikström och Anik Sundqvist. Den perfekta kombinationen. En svenska och en indonesiska. En är mogen med en hel del erfarenhet och en är i full i gång med en massa energy. Brittmarie har varit kulturombud på Tensta Gymnasiet och med den andan kommer hon att presentera den kommande Pasar Malam tillsammans med Anik. Elisabeth Stenqvist tidigare arbete kan man tacka för. Det är en bra koncept som har format Pasar Malam. "Så den har vi ingen anledning att ändra", säger Brittmarie. "Men vi ska försöka och komma på lite nytt," tillägger Anik. Kanske en liten svensk blåsorkester? Pasar Malam involverar alltid många personer, men Brittmarie och Anik har redan börjat planera. Men vad kan Pasar Malam bli annat än spännande? Vi ser fram emot den kommande Pasar Malam.

Frigör energi med Feng Shui!

Inspirerande föreläsning av Birgitta Kiörck.

Har ni en röra hemma? Fullproppade lådor? Garderober med plagg från anno dazumal? Dammsamlade bokhyllor i sovrummet? Inte det? I så fall tillhör ni ett lyckligt fåtal, att döma av de igenkännande skratt som hördes när Birgitta Kiörck delgav en intresserad skara SiS-medlemmar sina rön från Feng Shui.

Själv hade jag innan, inte den blekaste aning om vad Feng Shui var. "Du får väl lära dig hur du ska ställa sängen", sa dottern uppmuntrande när jag gav mig iväg.

Att Feng Shui var betydligt mer än så, fick vi snart klart för oss. Den har 3000-åriga rötter och går tillbaka på den kinesiska I Ching (Förvandlingarnas bok) och har en lång och ganska komplicerad bakgrund som Birgitta Kiörck under kvällens första timme gav oss en bild av.

Feng Shui är en designfilosofi som har praktiska tillämpningar på vår vardag. Vårt liv ska vara i harmoni och balans om vi vill må bra, och det innebär att vi måste "rensa i röran", göra oss av med det som är oväsentligt. Det man har samlat på sig står för någonting och det kan vara smärtsamt att göra sig av med. Men man måste släppa in nya saker i sitt liv - man mår bättre och känner sig lättare till mods, sa Birgitta. Och vi fick många goda råd om hur man kan gå tillväga.



För de SiS-medlemmar som råkade missa den här inspirerande och roliga föreläsningen kan jag vidarebefordra en del boktips Birgitta gav oss:

- Karen Kingston: Rensa i röran med feng shui
- Agneta Nyholm-Winkvist: Feng shui för svenska hem
- Agneta Nyholm-Winkvist: Feng shui för svenska trädgårdar

Själv har jag äntligen tagit itu med min dammsamlade bokhylla. Lätt är det inte, det här att rensa i röran. Fast jag undrar om det är damm eller energi som frigörs medan jag håller på...

Another side of Indonesian art

It's safe to say that most of the western world are familiar with Indonesian art, but not many are familiar with Indonesian contemporary artists, and unlike those decorative paintings that seem to be popular among tourists, their creations are more modern and edgy. Two examples of said artists are the renowned fashion photographer Firman Ichsan and multimedia maven Enrico Soekarno. Both, with their impressive accomplishments and compelling backgrounds, represent different facets of the Indonesian art form.



Ingin sentuh (craving for a touch)

Firman Ichsan

Born to a diplomat father, Ichsan spent most of his childhood living in various countries. In fact, his father was the first Indonesian ambassador to be stationed in Sweden, coincidentally this is where his mother, who eventually introduced him to the arts, studied at Stockholm's Konsthögskola. Ichsan himself went on to study in both Amsterdam and Paris in order to broaden his horizon. Although painting had always been his passion, photography became his profession, and it wasn't until the early 90's that he developed it into more than just a side project. Ichsan's paintings focus mainly on describing atmospheres and relationships, one of his trademarks is that they often portray individuals with half their faces blurred or hidden, representing the age old fact that we never know the whole truth of another human being.



Bisik (whisper)

Enrico Soekarno

With an education background from Australia as well as Italy, this half Australian half Indonesian artist has built a strong career for himself. Unlike Firman Ichsan, who can be considered as an impressionist, Enrico Soekarno is more of a surrealist. Someone who expresses himself through his art, whether it's politically or spiritually inclined, they are inquisitive and they challenge the observer to ponder on their own views and opinions. His main body of work consists of various sketches and drawings, graphic designs and other multimedia productions.

One of his specialties is his eye for intricate details that shape up drawings that are subtle at first sight but overwhelming at the second.



Nisan (tombstone)



Kegelisahan jiwa (restless soul)

Nicole Smit

Returaddress
Svensk-Indonesisk SÄLLSKAPET
 c/o Stig Stålberg
 Generalsvägen 33B
 184 51 Österkär

-En lätt rätt för en skön sommardag-



Soto ayam (4-6 portioner)

1 ugnsklar kyckling, cirka 1 kg
 1 1/2 liter vatten
 salt och peppar
 3 msk olja
 1/2 tsk färskmalen svartpeppar
 1 krm gurkmeja
 100g glasnudlar (torkade mungbönsmudlar)
 100g böngrodor utan rötter

Kryddpasta

8 skalade & hackade schalottenlökar
 2 skalade & fyrdelade vitlöksklyftor
 2 lumbangträdsnötter

Garnering

1 hackad salladslök
 2 finhackade stjälkar färsk bladpersilja
 stekta lökringar

Lägg kycklingen i en kastrull med kallt vatten och krudda med salt & peppar. Låt koka upp och sjud sedan tills köttet är klart. Ta upp kycklingen, sila buljongen, och ställ åt sidan. Bena ur kycklingen och skär köttet i smala strimlor.

Blötlägg glasnuddlarna hastigt i varmvatten och låt rinna av. Förväll böngroddorna i kokande vatten och låt rinna av. Stöt schalottenlök, vitlöksklyftor och lumbangträdsnötter i en mörtel. Hetta upp oljan i en djup stekpanna och stek kryddpastan tillsammans med peppar och gurkmeja. Rör ner blandningen i kycklingbuljongen, låt koka upp och sjud i 2 minuter. Vid servering lägg an portion glasnudlar, böngrodor och kyckling i en soppskål. håll varm biljong över och garnera med hackad salladslök, bladpersilja och stekta lökringar.

(Tagen ur: "Sydostasiatiska specialiteter" Culinaris
 Könnemann)

SIS

Svensk-Indonesisk SÄLLSKAPET
 c/o Stig Stålberg
 Generalsvägen 33B
 184 51 Österkär

www.svenskindonesiskasallskapet.org

Postgiro 433 97 34 - 8

Utgivare

Svensk-Indonesiska Sällskapet

Redaktör

Dewi Carina Widowaty

Ordförande

Stig Stålberg
 08-540 645 61

stig.stalberg@projektstrategerna.se

Medlemsärenden

Ulf Schuberth
 Jakob Westingatan 6
 112 20 Stockholm
 08-6511641

Medarbetare i detta nummer

Brittmarie Wikström
 Dewi Carina
 Nicole Smit

Grafisk form och layout

DNCS

Tryck

Trosa Tryckeri

momsbefriad